

Проф. Николай Стефанов Лазаров – д. н.
Роден 1950 г. в Габрово. Женен, с две деца.

ПРОФЕСИОНАЛНА БИОГРАФИЯ

Образование

2006 – Печели конкурс на НАТФИЗ за щатен **ПРОФЕСОР**, КИНО и ТВ, диплом ВАК №24032/22.01.07
2004 – **ПАТЕНТ** ЗА ИЗОБРЕТЕНИЕ № BG64327 В1– *Метод за трансфер на CGI върху филмов носител.*
2001 – Защищава научната степен **ДОКТОР НА ИЗКУСТВОЗНАНИЕТО**, диплом ВАК №27199/7.05.01.
1998 - Защищава научното звание **ДОЦЕНТ** – ПРОТОКОЛ, **ПВАК №19039 / 19.03.98**
1993 - Завършва квалификационен курс - **БИЗНЕС МЕНИДЖМЪНТ**, свидетелство №8644 – УНСС.
1969-1974 – Магистратура, ВГИК, Москва –**ФИЛМОВ ОПЕРАТОР**, Диплома **Ю#878890**, защита: *Сутрешните изстрели не са последни*, игр.80 мин., награди от - Атина, British Film Institut, Ташкент.
1969 - **Сребърен и бронзов медал** от „5-ти Републикански фестивал на любителското кино”.
1969 - Завършва Техникум по механоелектротехника „Д-р Василиади“ - Габрово.

Професионална кариера

2002 до 01.12.2011 - Изпълнителен Директор на *Аудиовидео Орфей ЕАД*.
1996 до 2002 - Технически Директор на *Аудиовизия Орфей ЕООД*.
От **1993 г.** и **днес** е оператор на свободна практика. Заснел е 29 игрални филма, над 40 документални и престижни реклами - *Гранд хотел Варна, СОМАТ, Пежо 405 GL, Миринда лимон PEPSI, Туризм в Кипър за VOX TV-Кьолн, JUST UNIQUE- С&К - Белгия, -А как же?- ОРТ-Москва, Canon, REFAN и др.*
1976-1993 – **ФИЛМОВ ОПЕРАТОР ПЪРВА КАТЕГОРИЯ** в СТФ „Екран”. Режисьор е на документалните филми – „*Спомен за човек*“ - *спец. награда в Краков 1981 г.* и „*Смях против страх*“, сърежисьор е с проф. Л. Кристи на филмите „*Д-р Семашко*“ и „*Войникът Симеон Мирни*“.
1976 - Киностудия “Бояна” дебют с игралния филм *Надбягване*, реж. О. Сурдалов.
1974-1976 Военна служба като филмов оператор в КНА – *Пътища*- игр. /с Т. Благоев/ и 4 док. филма.

През последните години е заснел филмите:

2013 - 2016 – *Райска ябълка*, HD, игрален + рис. анимация + Digital composition, реж. Вл. Шомов.
2011- 2013 - *Радостта и тъгата на тялото*, S16 - 35 мм. & DCP, игр., реж. А. Пантзис.
2010 - *Пътуване*, HD - актьори на зелен екран и виртуални декори, реж. Р. Нейкова, Вл. Будинов.
2008 - Снима реклами за студио „*Златен век*” и др. продуценти.
2007 - *Приказка без край*, DVCPRO50, док. 54 мин, БНТ, реж. К. Петрова ;
2006 - *Три сестри и Андрей*, DVCPRO50, актьори на зелен екран и виртуални декори, Б-г/German, реж. А. Паунов и Б. Десподов - всеки кадър е дигитално манипулиран ефект.
2006 - *Тик – так*, 35 мм - дигитална анимация трансферирана на 35 мм. филм, реж. Б. Десподов.
2004-2006 – *Църква за вълци*, DVCPRO50, игрален сериал 12 x 56 мин., БНТ, реж. Н. Ламбрев.
2002 - *Една калория нежност*, /камера оператор/ - 35мм, игрален, реж.Ив. Гръбчева.
2002 - *Games* - Beta Digital, игрален + куклен , реж. К. Петрова – PFStudio САЩ.
2001 - *Fantasy Concerto* , игрален + кукли + CGI, реж. К. Петрова - PFStudio САЩ.
2001 - *Сътворението*, Beta SP, документална експресия 90 мин. Германия, реж. Анри Кулев.
2000 - *То Тата*, – Супер16, игрален, реж А. Пантзис – Кипър, Гърция, Франция, България.
1999 - *Trutina*, Beta SP, кукли и макети, реж. Катя Петрова – PFStudio САЩ.
1999 - *N.T.F.*, Beta SP, 7 серии по 55 минути - документален, реж. Марио Кръстев.
1998 - *The Road to Ithaca* 35 мм, игрален, реж. Костас Димитриу – Кипър, Гърция, Англия.
1998 - *Магьосници*, 35 мм, игрален, реж. Сотир Гелев и Иван Гец.
1998 - *Blood Sport* - 4, 35 мм игрален, /камера оператор/, реж. Elvis Restano -New Image САЩ .
1997 - *Armstrong*, 35 мм, игрален, реж. Менахем Голан, New Image САЩ.
1996 - *Клането на петела*, 35мм, игрален, реж.А. Пантзис - Кипър, Гърция, Франция, Германия, Б-я.

Награди за филми на Николай Лазаров.

2017 – Спец приз: „*Joy & Sorrow of the body*“, Кипр/България DETECTIVEFEST INTERNATIONAL FESTIVAL
2016 – Специална награда „*Златното око*“ за *Радостта и тъгата на тялото* - визуални решения.
2012- *Best Animation Movie* - *Trip* от България, Загреб, Хърватска и още 8 награди.
2009 - *Златен Ритон* за *Три сестри и Андрей* и още <http://www.youtube.com/watch?v=ObGSrxsnje8>.
2009 - Наградата *Джеймисън* на София филм фест за *Три сестри и Андрей*.
2007 - Голямата награда “*Академика*” 2007 - за принос в популяризирането на българското кино.
2006 - Най-добър аним. филм *Тик-так, Годишни награди на НФЦ* - реж. Б. Десподов.

2002 - Първа награда на МФФ в Кайро за филма *То Тама*.
2002 - 4 IPFV Солун – BEST ANIMATION FILM – за филма “*Въображаем концерт*” - PFStudio САЩ.
2001 - 42 МФФ Солун – Наградата на FIPRESCI и Бронзов медал за Най-добър филм *То Тама*.
1997 - Рим- Първа награда за “Художествена изразност” за филма *Клането на петела*.
1997 - Барселона - Най-добър филм - *Клането на петела*.
1997 - *Клането на петела*, представя Гърция в конкурса „**Оскар**” за най-добър чуждоезичен филм.
1996 - Наградата на журито на МФ “Любовта е лудост” - Варна и Специалната награда “За принос в развитието на филмовия език” за филма *Клането на петела*.
1996 - 37 МФФ Солун - награда на FIPRESCI и за най-добър гръцки филм - *Клането на петела*.
1989 - Сребърен Дракон - Краков за филма *Животът е пред нас*, реж. Ю. Кънчева.
1989 - Наградата на Токио за филма *Без упойка*, реж. Ю. Кънчева.
1989 – PRIX EUROPA в Страсбург за филма *Без упойка*, реж. Ю. Кънчева.
1988 - Сребърна Ракла на фестивала в Пловдив за филма *Жиранчето*, реж. Н. Георгиев, игр. БНТ.
1986 - Сребърна награда на фестивала Сантарем, Португалия, за филма *Именно*, реж. М. Гецов.
1981 - Специално отличие на фестивала Краков 81 - *Спомен за човек* реж. Н. Лазаров.

Специализация в нови технологии за дигитална обработка и визуални ефекти.

2010 - Построява специализирано студио за визуални ефекти - АСК-4.2 в *Аудиовидео Орфей ЕАД*.
2003 - Организира DIGITAL MASTERING, VFX и DVD authoring в *Аудиовидео Орфей ЕАД*.
1999 - Построява Студио “Въло Радев” - АСК-3 в *Аудиовизия Орфей ЕООД*.
1996 – Основава *Направление Визуални Ефекти*, което той ръководи в *Аудиовизия Орфей ЕООД*.
1996 - Съвместно с TV 1 на Румен Ковачев създават *Първи частен ПТС - /6 камерен/*.
1996 - Построява *Студио АСК-2* в *Аудиовизия Орфей ЕООД*. Разработва специфична технология и инструменти за трансфер на видео и дигитално генерирани изображения върху филмова лента. Така са изработени 80 кадъра за филма *Магьосници*, много реклами, анимационни филми и др.
1995 - Построява и ръководи *Студио АСК-1* в *Аудиовизия Орфей ЕООД* - син екран за визуални ефекти.
1984 - 1993 - Основава и ръководи студио “*Магически екран*” в СТФ „Екран“, където за пръв път разработва нови за България технологии като Син екран, Маскиращи рисунки, Фронтпрожекция, Ротоскоп и др. за наши и чужди филми - *Жиранчето*, *Бащата на яйцето*, *Дан Колов*, *Дет Сталкер*, *Прашинки*, *Забранения плод*, *Испанска муха*, *Черната лястовица*, *Трака-трак* и мн. др.
1984 /1992 - Художествен ръководител на студио за визуални ефекти на СТФ “Екран”.
1988 - Съвместно с инж. С. Янков и инж. А. Караниколов изработват Vi-rack за оптичен принтер Seiki + анаморфотна система - за първи път в България, осъществява формат Super 35, а също и дезанаморфиране от широк екран на 16 мм за док. филм *Катя Паскалева* – оператор Е. Пенев.
1986 - Създава идеен проект и ръководи изработката на триглава оптична копирна машина 2H+V.
1986 – Построява и ръководи „СТУДИО МАГИЧЕСКИ ЕКРАН“ в СТФ „ЕКРАН”.
1985 - Модифицира камера ARRI 16ST в S16, внедрява технологията **Super16** за България.

Академична дейност.

Преподавател по *ВИЗУАЛНИ ЕФЕКТИ В ЕКРАННИТЕ ИЗКУСТВА*.
1996 и днес - НАТФИЗ “Кръстьо Сарафов” – София.
1994 – 2005 Софийски Университет “Св. Климент Охридски”.
1995 – 2003 Нов Български Университет – София.
1992 – 2003 Югозападен университет “Неофит Рилски” - Благоевград.

Публикации.

Публикувал е статии, доклади, монографии - *Формата S16; Анимацията като FX; Видео запис или филмов запис?; Визуални ефекти в студио Магически Екран; Не дигитализирайте Червената Шапчица; Екранът на 21 век - изкуство и технология; Изкуство и техника на визуалните ефекти; Реално за виртуалната реалност; Бъдещето на филма не е само дигитално; Вторият век на визуалната памет; Злато 24 к/сек.; Църква за вълци-зад кадър; 100 дни зад кадър.*

Член на EUROPEAN FILM ACADEMY, Berlin, membership no.12801

Член на European Federation of Cinematographers – IMAGO.

Член на Съюза на Българските Филмови Дейци.

Член на Асоциацията на Българските Оператори – АБО.

Член на Асоциация на хабилизирани преподаватели по киноизкуство АКАДЕМИКА 21.

Член на Специализирания Научен Съвет по кинознание и театрознание към ВАК /2006 – 2010/

Председател на Национална Техническа Комисия към НФЦ /2006 – 2010г./ и /2015 - 2016 г./

Член на Национален Съвет за Кино към НФЦ / по договор 2017 – 2019 г./

1987 – 1993
Студио „МАТИЧЕСКИ ЕКРАН“



Първото на Балканите специализирано студио за VFX, ул. „Цар Самуил“ №32 / БНТ-СТФ „ЕКРАН“

Реставрационна дейност на проф. Н. Лазаров за национален филмов архив в БНФ

“Злато 24 к/сек.“, монография, 2005 г. Тя е първият у нас научен труд, който изследва проблемите на реставрацията, консервацията и дълготрайно съхранение на филмовите архиви в конкретните непозволено лоши складови условия. Научните тези и днес - 2017 са актуални за оцеляването на българските филмови архиви, когато те са все така фатално застрашени от масово разлагане и погиване завинаги.



2005 - След спечелен конкурс на МК ръководи проект за РЕСТАВРАЦИЯ, КОНСЕРВАЦИЯ И ДЪЛГОТРАЙНО СЪХРАНЕНИЕ НА НИТРАТНИ ФИЛМИ съхранявани от БЪЛГАРСКА НАЦИОНАЛНА ФИЛМОТЕКА. Те са копирани на ПОЛИЕСТЕРЕН ФИЛМ, който след това е сканиран за лесен и безопасен достъп до съдържанието на DVD - общо **2 478 минути / 68 000 метра**.

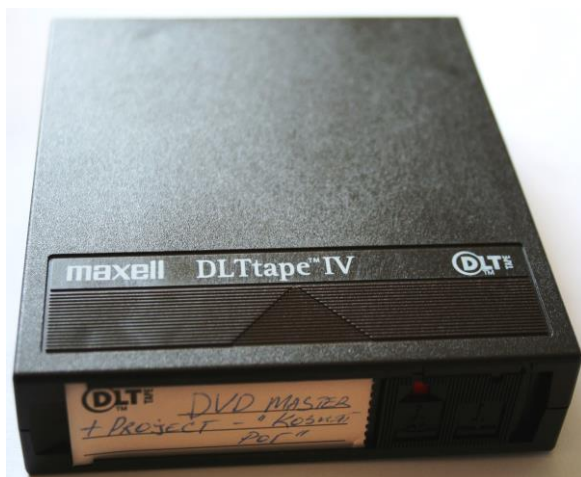
2005 - Н. Лазаров изпълнява проект на МВНР за представяне на България пред ЕС с престижна DVD колекция от 10 класически български игрални филми, субтитрирани на 5 езика.

2007 – 2011 Лазаров ръководи други национални проекти за дигитална реставрация, субтитриране на 5 европейски езика, тираж на Blue Ray и DVD за широко разпространение на класически български игрални филми по договори с НФЦ.

2005 – 2011 са дигитализирани, реставрирани, субтитрирани и разпространени на DVD:

- 1956г. реж. Димо Лингорски – **ХИТЪР ПЕТЪР** – обемна анимация;
- 1960/83г. 16 български автори и 16 анимации – **BULGARIAN CLASSIC CARTOONS**;
- 1957г. реж. Рангел Вълчанов - **НА МАЛКИЯ ОСТРОВ**;
- 1964г. реж. Вълко Радев - **КРАДЕЦЪТ НА ПРАСКОВИ**;
- 1970г. реж. Димитър Петров - **ТАРАЛЕЖИТЕ СЕ РАЖДАТ БЕЗ БОДЛИ**;
- 1972г. реж. Методи Андонов - **КОЗИЯТ РОГ**;
- 1972г. реж. Димитър Петков - **С ДЕЦА НА МОРЕ**;
- 1974г. реж. Вълко Радев - **ОСЪДЕНИ ДУШИ**;
- 1974г. реж. Иванка Гръбчева - **ИЗПИТИ ПО НИКОЕ ВРЕМЕ**;
- 1975г. реж. Вили Цанков - **СВАТБИТЕ НА ЙОАН АСЕН**;
- 1977г. реж. Бинка Желязкова - **БАСЕЙНЪТ**;
- 1978г. реж. Владимир Янев - **ТОПЛО**;
- 1979г. реж. Христо Христов - **БАРИЕРАТА**;
- 1979г. реж. Борислав Шаралиев - **ВСИЧКО Е ЛЮБОВ**;
- 1979г. реж. Рангел Вълчанов - **ЛАЧЕНИТЕ ОБУВКИ НА НЕЗНАЙНИЯ ВОЙН**;
- 1982г. реж. Христо Христов - **ЕДНА ЖЕНА НА 33**;
- 1982г. реж. Никола Рударов - **КОМБИНА**;
- 1982г. реж. Веселин Бранев - **ХОТЕЛ ЦЕНТРАЛ**;
- 1983г. реж. Николай Волев - **ГОСПОДИН ЗА ЕДИН ДЕН**;
- 1984г. реж. Борислав Шаралиев - **БОРИС I**;
- 1987г. реж. Иван Андонов - **ВЧЕРА**;
- 1988г. реж. Людмил Стайков - **ВРЕМЕ НА НАСИЛИЕ**;

Заб. По инициатива на проф. Лазаров, към договореното DVD съдържание безвъзмездно са добавени и български субтитри, за да бъдат филмите достъпни за хора с увреден слух.



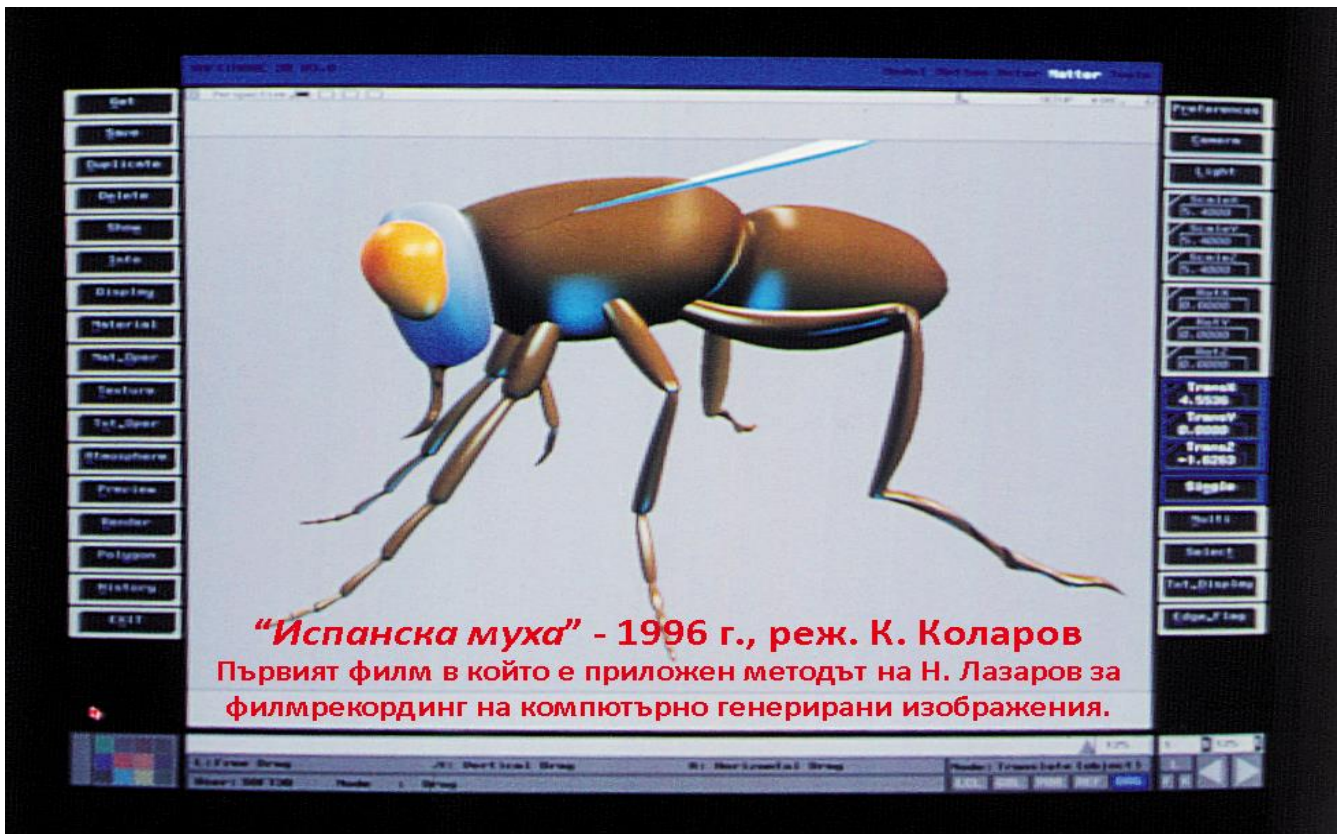
За пръв път у нас от 2004 г. Н. Лазаров въвежда практиката реставрирани игрални филми със 6 езика субтитри да се архивират на DLT касети, а по-късно на новите версии LTO4, LTO5, LTO6.

LTO и днес е много надеждна технология за сравнително евтино архивиране на цифрова информация. Архивираните на магнитна лента във файлов формат филми може да бъдат лесно разархивирани, за нови версии с добавени още субтитри на други езици и преиздавани следващите 20 - 30 години.

Поради липса на филмов рекордер у нас, Лазаров патентова свой метод.

	<p>(21) Регистров № 105381 (22) Заявено на 26.03.2001 (24) Начало на действие на патента от:</p>	<p>(73), (72) Патентпритежател(и) и изобретател(и): НИКОЛАЙ СТЕФАНОВ ЛАЗАРОВ СОФИЯ</p>
		
		

1998 г. Магьосници – компютърно генерирани изображения, вкопирани в оригинални филмови негативи по патентования метод.



“Испанска муха” - 1996 г., реж. К. Коларов
Първият филм в който е приложен методът на Н. Лазаров за филмрекординг на компютърно генерирани изображения.

Пример за спасен филм с неотложна реставрация е работата на нашият екип по дигиталното реставриране на анимационния филм "Хитър Петър" – 1956 г, реж. Димо Лингорски. Поради малката му дължина от 2 части (20 минути), както и респекта ни от амбициозни за времето си технически решения, решихме безвъзмездно да върнем тази стара лента към нов живот. С "Хаос груп" извършихме сканиране на телекино с резолюция 2К, дигитален интермедиаг и филмрекординг, за да създадем ново, 35 мм негативно копие на този филм но вече цифрово реставрирано. Дигитализирахме първа част на филма от оригинален негатив 278 м, а втора част от избрани по техническо качество кадри от други две позитивни копия. Негативът на 2 част беше унищожен от влага. Компютърът тушира малко контраста между частите, но не може да измисли детайли в картината, когато такива отсъстват в сканираният оригинал. Можеше да "смачкаме" кадрите, взети от сравнително добре запазените в оригинален негатив епизоди, до нивото на нискокачествените прожекционни копия. Ние запазахме качеството на негативните кадри, макар това да подчертава разликата в двете части. Новото негативно копие, изработихме по метода за филмрекординг на компютърно генерирани изображения (CGI) върху 35 мм филм, патентован от Николай Лазаров през 2004 г. и специализиран софтуер на Петър Митев от "Хаос груп".

"Хитър Петър" - преди и след реставрацията



Реставриран кадър от оригинален негатив



Реставриран кадър от позитивно копие

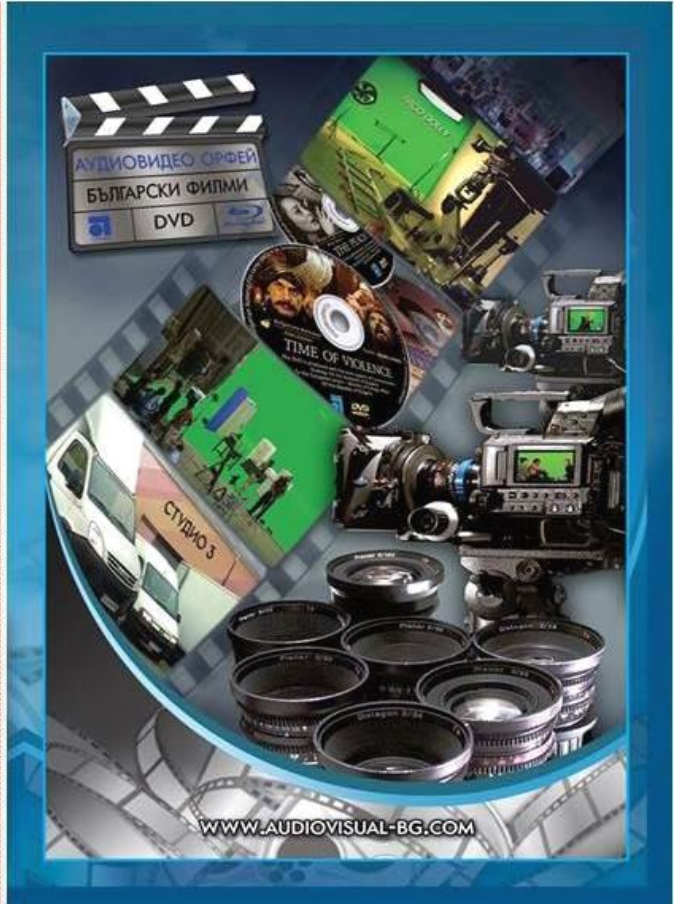
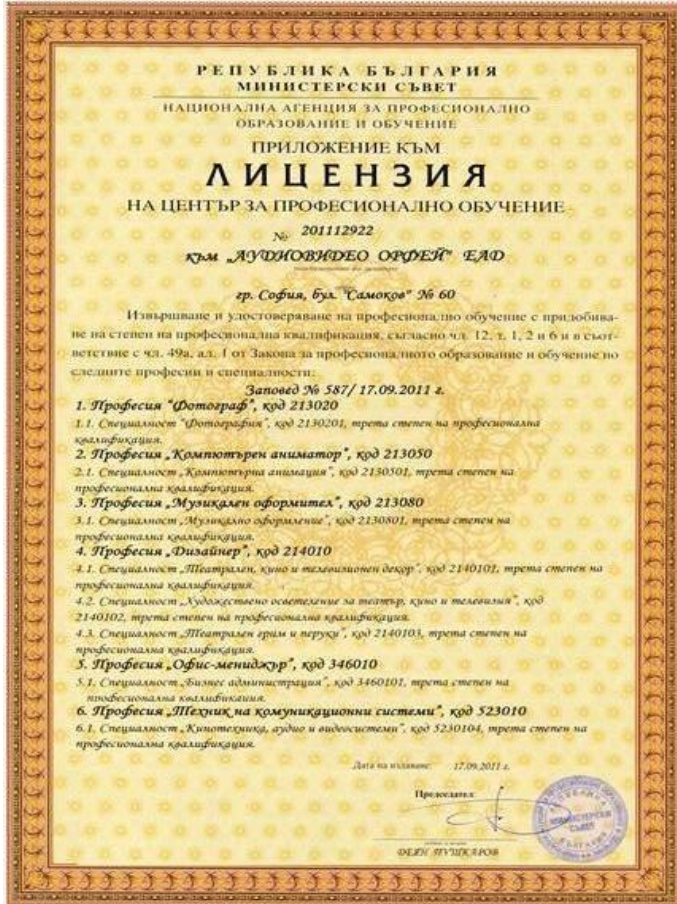


Реставриран кадър от оригинален негатив

ГОЛЯМАТА НАГРАДА ЗА ПРИНОС В РАЗПРОСТРАНЕНИЕТО НА БЪЛГАРСКО КИНО -2006г.



През 2011 г. проф. Лазаров създава единствената у нас лицензирана школа за обучение на асистентски кадри и технически специалисти във филмопроизводството. Желаящи от постъпилите за обучение ще се подготвят за работа в съвременните технологии за дигитално композиране на мултиекранни образи и реставрационни процедури .

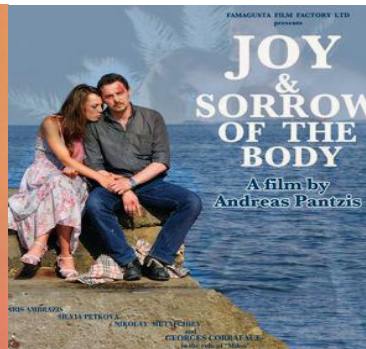




Осми Национален фестивал за операторско майсторство в памет на Димо Коларов
"Златното око"
Пловдив 2016

СПЕЦИАЛНА НАГРАДА
за изобразителни решения
подпомагачи драматургията на филма
на **Николай Лазаров**
за филма „РАДОСТТА И ТЪГАТА НА ТЯЛОТО“

ОБЩИНА ПОПОВО
г-р Людмила Веселинов, кмет
СЪЮЗ НА БЪЛГАРСКИТЕ ФИЛМОВИ ДЕЦА
Иван Павлов, председател



FAMAGUSTA FILM FACTORY LTD
PANTZIS
JOY & SORROW OF THE BODY
A film by
Andreas Pantzis

CHRIS AMBRASZ
OLGA PETROVA
NIKOLAI LAZAROV
and
GEORGES CORBIAT
Music by: THE



17-21 April in Moscow
«Fight against crime and terrorism is an international responsibility!»

СПИСОК ПОБЕДИТЕЛИ XIX DetectiveFEST 2017

1. Жанрове номинации:
1. *Мировой фильм детективной и правоохранительной тематики*
Победители: «Три дня до весны», Россия; «Намга», Иран.
Спец приз: «Joy and Sorrow of the Body», Кипр.
Специальные дипломы жюри: — «Египет», Египет; — «Радом с нами», Россия; — «Зеркальная зала», Россия; — «Мой убийца», Россия; — «Golden Five», Македония; — «I Saw It», Южная Корея; — «Предатель», Узбекистан; — «You are not American», Афганистан; — «Wrath», Испания; — «The Light of Hope», Испания, Швейцария; — «Dancing with Margot», Куба

2. Тематические телевизионные сериалы

ОБЩИНА ГАБРОВО



**СВИДЕТЕЛСТВО
ЗА ПРИНОС**

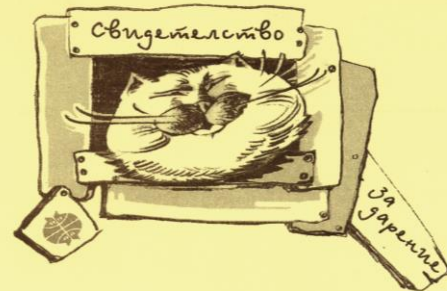
на проф. Николай Лазаров

В знак на уважение и признателност
за Вашия принос
в изграждането на Габрово в миналото и днес!
Всички хубави неща около нас стават
благодарение на хора като Вас.
Хора, които правите повече, отколкото сте длъжни,
и затова сте достойни за подражание!

Община Габрово Ви благодарим!

23 май 2007 г.


инж. Богомил Белчев
Кмет на Габрово



Това свидетелство е знак за
дълбоката благодарност
на музея «Дом на хумора и сатирата»
и всеопрощаване на всички
грехове на дарителя

проф. д.н. Николай Лазаров
/ БЪЛГАРИЯ /

Честити сме да дадем подслон на дарените
от Вас 6 броя DVD с български комедии и анимация,
заведени под вх. № 16 474,
във фонд ХУМОР НА НАРОДИТЕ.

11. 10. 2010 г.
Габрово

Директор.....
/Татяна Цанкова/

ЗА ГЕН РАЙОН **23** ФЕСТИВАЛ НА БЪЛГАРСКОТО ДОКУМЕНТАЛНО И АНИМАЦИОННО КИНО
GOLDEN RHYTHM BULGARIAN DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM FESTIVAL 16-22 ДЕКЕМВРИ 2017, ПЛОВДИВ
DECEMBER 16-22, 2017, PLOVDIV

РАЙСКА ЯБЪЛКА - 12 минути



Мултимедийна, интерактивна технология между актьор и анимационни герои.
Сценарий: В. Сотиров, Режисьор: Вл. Шомов, Оператор: Н. Лазаров, Аниматор: Вл. Шомов

Избрани афиши



NIKOLAY LAZAROV-GABY

DEMO DVD

Николай Лазаров – чужди филми